

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
дворец детского (юношеского) творчества
города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
« 31 » 08 20 23 г.
Протокол № 01



Утверждаю:
Директор МБОУ ДОДД(Ю)Т
Л.В. Богданова
Приказ № 183
« 01 » 09 20 23 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерство актера»

Уровень программы: базовый
срок реализации: 9 лет (1872 часа)
возраст обучающихся: 7-10 лет; 11-14 лет; 15-18 лет
состав группы: до 15 человек
форма обучения: очная
ID номер в Навигаторе: 3035

Автор-составитель:
Шпакова Оксана Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Год разработки программы: 2021г.

Лист внесения изменений в программу

Дата внесения изменений	Раздел программы	Внесенные изменения
25.08.2022г.	Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	Пункт «Кадровое обеспечение».
26.08.2022г.	Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».	Пункт 2.1 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «Мастерство актёра» на 2022-2023 учебный год.
29.08.2022г.	Приложение № 2	Разработано анкетирование.
30.08.2022г.	Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».	2.3. Формы аттестации

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ / _____

« ____ » _____ 2022г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мастерство актёра» разработана в соответствии с требованиями в образовании, отражёнными в следующих документах:

1. Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
 2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
 3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
 4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
 5. Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
 6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
 7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
 8. Устав МБОУ ДО ДД(Ю)Т г.Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г;
 9. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07.12.2018г.

Данная образовательная программа имеет художественную направленность, базовый уровень. Программа реализуется в МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: г. Ишимбай, проспект Ленина, дом 22.

После прохождения обучения по данной программе, каждый участник имеет право на доступ к обучению по другой направленности из представленных программ, которые реализуется через данную организацию.

Театральное объединение – это дом, где найдется место и дело по душе любому ребенку и подростку. Театр – это, с одной стороны, универсальное искусство, где конечный результат, произведение, создается трудами

различных художников: драматургов, артистов, режиссеров, композиторов, живописцев. С другой стороны, только совместные усилия людей разных профессий, их коллективный труд могут воплотить в жизнь чудо театрального спектакля. Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к деятельности театральных кружков, студий, объединений. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому.

Данная программа включает в себя программы трёх модулей:

- Модуль I – «Актерское мастерство – тренинг»;
- Модуль II – «Актерское мастерство – репетиции»;
- Модуль III – «Грим».

Актуальность.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Новизна.

Новизна общеобразовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Педагогическая целесообразность.

Почти все программы по театральному искусству направлены на начальные этапы освоения актерской профессии. Уроки актерского мастерства используются как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка, без учёта развития и воспитания его нравственных качеств. Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь. Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.

Отличительные особенности программы.

Из актерских групп лишь две – средняя и старшая - ставят перед детьми и педагогами чисто актерские задачи, то есть создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах, рассчитанных на зрителей. Первая ступень объединения - младшая группа - вводит ребенка в мир театра, знакомит с его традициями, историей и жизнью.

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся 7-18 лет. Набор учащихся на программу «Мастерство актёра» происходит по свободному принципу. Принятыми могут быть все желающие, не имеющие особых художественных способностей. Для приёма нужно заявления от родителей о приеме ребенка, согласие на обработку персональных данных и регистрация на портале Навигатор дополнительного образования.

Срок освоения и объём программы.

Общее количество часов – 1872.

Рассчитана на 9 лет, три возрастные группы:

- Младшая группа – дети 7-11 лет (2-5 класс), 576 часов;
- Средняя группа – дети 11-15 лет (5-9 класс), 648 часов;
- Старшая группа – дети 15-18 лет (9-11 класс), 648 часов.

В каждой возрастной группе учащийся может заниматься в течение трех лет.

Особенности реализации образовательного процесса.

Форма обучения: Очная.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболевания населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Организационные формы обучения.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся одного (разного) возраста. Программа предполагает переход учащегося в следующую, более старшую группу. Учащийся может быть принят в группу, соответствующую его возрасту, если после испытательного срока проявит знания, умения и навыки, соответствующие данному году обучения.

Особенностью подобных групп является, с одной стороны, относительная возрастная близость занимающихся в них учащихся, что позволяет использовать в работе с каждой группой методы, наиболее эффективные и приемлемые в данном возрасте. С другой стороны, интегрирование в одной группе учащихся разного возраста и уровня развития позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса меж возрастного общения учащихся. Несмотря на то, что каждая группа имеет свои собственные задачи и направления деятельности, взаимное общение между группами происходит как во время повседневных занятий, так и во время межгрупповых мероприятий и совместных работ. Старшие, более опытные учащиеся привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров и педагогов.

В ситуации такого сложного дифференцированного подхода к обучению возникает необходимость в делении одной возрастной творческой группы на подгруппы при преподавании ряда дисциплин и когда это требуют особенности творческого процесса. Занятия проводятся в малых группах по 3-5 человек. Ряд дисциплин предполагает необходимость индивидуальных занятий для отработки дикий, мизансцен.

Формы проведения занятий:

- индивидуальные занятия;
- групповая;
- комбинированная.

Формы организации занятий:

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Два основных направления работы объединения – занятия по актерскому тренингу, репетиции и прокат спектаклей – в течение года распределяются неравномерно, то есть в отдельные периоды времени группы занимаются только тренингом, или сочетают эти занятия с репетициями, или все время посвящается репетициям спектакля или концерта. В подготовке и прокате спектаклей и концертов группы могут участвовать как по отдельности, так и объединенным коллективом.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 6 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Перспективы развития объединения.

Театральное объединение – живой организм, находящийся в постоянном развитии и поиске. Данная программа соотнесена с имеющимся опытом работы и многими условиями – наличием кадров, материальным обеспечением. В перспективе при возникновении соответствующих условий желательно введение преподавания вокала, акробатики, хореографии,

сценического боя и др. дисциплин, что позволит «Театральное объединение» перевести в статус «Театральная студия».

Кроме того, в будущем возможно создание на базе театральной студии любительского театра, труппу которого составили бы выпускники студии.

Цели и задачи образовательной программы.

Цель – Приобщить учащегося к миру искусства через театральную деятельность.

Основной задачей работы является социализация и личностный рост каждого учащегося. Более конкретные задачи формулируются для каждой возрастной группы.

БЛОК – I

«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО – ТРЕНИНГ»

Пояснительная записка

Цели и задачи данного блока.

Младшая группа:

Основной целью работы с детьми данной группы является следующие: помощь ребенку в процессе активизации его познавательных интересов; Преобладающими задачами на данной ступени являются следующие:

Воспитательные:

- Воспитание культурного зрителя, понимающего и любящего театр.
- Адаптация ребенка в коллективе.

Развивающие:

- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов;

Образовательные:

- Знакомство детей с миром театрального искусства.

Средняя группа:

Основной целью работы с детьми данной группы является следующие: раскрытие творческой индивидуальности ребенка;

Преобладающими задачами на данной ступени являются следующие:

Развивающие:

- Развитие творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов.

Образовательные:

- Ознакомление с основными компонентами профессии актера.

Воспитательные:

- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры.

Старшая группа:

В данной группе занимаются самые старшие учащиеся 9-11 классов. В этом возрасте особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация учащихся. Театральное объединение не ставит своей целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы, но дает подросткам

возможность познакомиться с профессией актера. Получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им работать в любительском театре на высоком уровне, продолжить образование в высшем учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий. Также старшие учащиеся привлекаются к работе с более младшими, что позволяет им приобрести опыт педагогической работы. Поэтому основной целью работы с подростками данной группы является следующая: организация коллективной и индивидуальной творческой работы.

Преобладающими задачами на данной ступени являются следующие:

Развивающие:

- Развитие и реализация творческих способностей подростков;
- Снятие внутренних зажимов.

Образовательные:

- Приобретение профессиональных актерских навыков;
- Приобретение навыков педагогической работы;

Воспитательные:

- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание ответственного отношения к работе с младшими студийцами;
- Воспитание зрительской культуры.

Продолжительность реализации блока.

Блок рассчитан на девять лет, делится на три возрастные категории (младшая, средняя, старшая группа).

Методы работы и педагогической деятельности.

В основе занятий лежат принципы обучения актеров в театральных ВУЗах, однако все они адаптированы для применения в работе с детьми и подростками: максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения учащимися увлекательных творческих задач.

Форма проведения занятий.

Беседа, рассказ, игра, тестирование, тренинги, самостоятельная работа, репетиция, показ спектакля, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра деловая, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, конкурс, круиз, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, размышление, спектакль, студия, творческая мастерская, творческий отчет, экскурсия, эстафета, ярмарка и др.

Формы организации деятельности детей.

Индивидуальная, групповая, работа по подгруппам.

Режим занятий (Приложение 1)

Для учащихся первого года обучения (младшая группа) занятия проходят 2 раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутной переменой.

Один академический час для учащихся составляет 45 минут, (на основании СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования»). Итого 72 часа в год.

Для учащихся первого второго и третьего года обучения (средней и старшей группы) занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутной переменой. Один академический час для учащихся составляет 45 минут, (на основании СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования»). Итого 72 часа в год.

Занятия в объединение проводятся со всеми учащимися без какого-либо отбора или конкурса.

Ожидаемые результаты.

Комплекс дисциплин, входящий в данное объединение, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей.

Формы подведения итогов.

Результаты, достигаемые учащимися на занятиях, демонстрируются ими как во время контрольных уроков и класс-концертов по каждому предмету, так и в процессе работы в объединении «Актерское мастерство – репетиции», то есть при создании и исполнении спектакля.

Условия реализации программы

Количество детей в группах.

В младшей группе должны заниматься не более 10-12 человек, так как это позволяет педагогу уделить достаточно внимания каждому ребенку, что особенно необходимо в младшем возрасте. В средней группе может заниматься до 15 человек: такое количество детей оптимально как для проведения занятий, так и для организации спектаклей и концертов. В старшей группе количество занимающихся не должно превышать 10 человек, так как ориентация на предпрофессиональную подготовку требует особого внимания педагога к работе подростков.

Материально-техническое оснащение.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий объединения необходимы:

Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.

Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.

Технические средства – персональный компьютер, микрофоны, микширный пульт, колонки.

Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества объединения.

*Младшая группа
Учебно-тематический план
1 год обучения – 72 часа*

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Театральная игра	35	15	20	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических контрольных упражнений и заданий, рабочих и контрольных. Игровое занятие.
3.	Пластика	36	4	32	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических контрольных упражнений и заданий, рабочих и контрольных. Игровое занятие.
<i>Итого:</i>		72	20	52	Анализ динамики личностного роста учащегося.

2 год обучения – 72 часа

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Театральная игра	23	5	18	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и

					практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических контрольных упражнений и заданий, рабочих и контрольных. Игровое занятие.
3.	Пластика	24	4	20	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических контрольных упражнений и заданий, рабочих и контрольных. Игровое занятие.
4.	Сценическая речь	24	8	16	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических контрольных упражнений и заданий, рабочих и контрольных. Игровое занятие.
<i>Итого:</i>		<i>72</i>	<i>18</i>	<i>54</i>	Анализ динамики личностного роста учащегося.

3 год обучения – 72 часа

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Театральная игра	23	3	20	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических контрольных упражнений и заданий, рабочих и контрольных. Игровое занятие.
3.	Пластика	24	2	22	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических контрольных упражнений и заданий, рабочих и контрольных. Игровое занятие.
4.	Сценическая речь	24	2	22	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических контрольных упражнений и заданий, рабочих и контрольных. Игровое занятие.
<i>Итого:</i>		72	8	64	Анализ динамики личностного роста учащегося.

Содержание учебного плана

Описание этапов занятий по программе

Ведущей деятельностью для детей данного возраста является игра, поэтому все дисциплины даются в занимательной игровой форме. На каждый год обучения выбирается ведущая тема и литературный материал, через погружение в которые дети обращаются к различным предметам и дисциплинам:

Первый год.

Тема. Кукольный театр.

Материал. Русские народные сказки.

Второй год.

Тема. Цирк и эстрада.

Материал. Западноевропейская литературная сказка.

Третий год

Тема. Драматический театр.

Материал. Восточная сказка, русская литературная сказка.

Это означает, что, например, во время первого года обучения дети посещают спектакли кукольных театров по мотивам русских народных сказок; на занятиях по курсу «Театральная игра» узнают, какие бывают куклы, из чего их делают и как ими управляют; в игры и упражнения по актерскому мастерству, пластике, сценической речи вводятся мотивы русских сказок или мотивы, связанные с куклами.

Краткая характеристика тем занятий.

На первом этапе, рассчитанном на три года обучения, детям предлагаются дисциплины по следующим направлениям:

Введение в мир театра (обучающие занятия).

- Посещение спектаклей;
- Просмотр спектаклей в записи;

Развитие творческих способностей (развивающие занятия).

- Театральная игра;
- Пластика;
- Сценическая речь.

Содержание программы

Младшая группа первый год обучения

1. Вводное занятие – всего 1 час

2. Театральная игра – всего 35 часов

Теория: Вводное занятие. Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.).
Театральная кукла. Виды кукол, работа с ними.

Практика: Игры на развитие внимания и памяти. Игры на развитие фантазии и воображения. Одиночные этюды.

3. Пластика – всего 36 часов

Теория: Движение и музыка.

Практика: Общая физическая подготовка. Координация движений.

Второй год обучения

1. Вводное занятие – всего 1 час

2. Театральная игра – всего 23 часа

Теория: Вводное занятие. Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.).

Практика: Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти. Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения. Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления. Наблюдения. Этюды.

3. Пластика – всего 24 часа

Теория: Движение и музыка.

Практика: Общая физическая подготовка. Координация движений. Акробатика.

4. Сценическая речь – всего 24 часа

Теория: Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Артикуляция гласных. Звукоряд гласных. Артикуляция согласных.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Артикуляция гласных. Звукоряд гласных. Артикуляция согласных.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие – всего 1 час

2. Театральная игра – всего 23 часа

Теория: Вводное занятие. Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.).

Практика: Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти. Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения. Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления. Основы построения мизансцен. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.

3. Пластика – всего 24 часа

Практика: Акробатика. Пантомима. Основы импровизации. Орфоэпия.

4. Сценическая речь – всего 24 часа

Теория: Орфоэпия.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках. Упражнения на развитие речевого голоса.

Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.

На данном этапе программа является в основном развивающей, и поэтому не предполагает зачётно-экзаменационной системы контроля над результатами. Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с учащимися, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Успехи, достигнутые учащимися на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным учащимся театрального объединения на открытых уроках. Контроль над знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков.

К концу первого года обучения учащиеся могут знать, могут уметь:

Знания:

- Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- Знать основное строение театра, его происхождение;
- Знать основные виды театральных кукол.

Умения:

- Уметь в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

Навыки:

- Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;

К концу второго года обучения учащиеся могут знать, могут уметь:

Знания:

- Знать основную театральную терминологию;
- Знать основные особенности развития средневекового театра.

Умения:

- Уметь передавать свои наблюдения в качестве небольшого (на 1-2 мин.) рассказа или этюда;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- Уметь выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку и акробатику;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь в течение 1-2 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.

Навыки:

- Внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий;
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи.

К концу третьего года обучения учащиеся могут знать, могут уметь:

Знания:

- Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- Знать основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;
- Знать основное строение театра;
- Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

Умения:

- Уметь в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь выполнять базовые упражнения на координацию, общую физическую подготовку и акробатику;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.

Навыки:

- Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций;
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи, основными логико-интонационными законами речи.

Средняя группа

Учебно-тематический план

1 год обучения – 72 часа

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Актёрский тренинг	15	1	14	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических упражнений Игровое занятие. Показ ролевых,

					тематических миниатюр. Игровой практикум. Наблюдение. Зачёт. Экспресс-опрос.
3.	Сценическое движение	16	-	16	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических упражнений Игровое занятие. Показ ролевых, тематических миниатюр. Игровой практикум. Наблюдение. Зачёт. Экспресс-опрос.
4.	Сценическая речь	16	5	11	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Игровое занятие. Игровой практикум. Наблюдение. Зачёт. Экспресс-опрос.
5.	Танец	24	2	22	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение двигательных, сценических упражнений Игровое занятие. Наблюдение. Зачёт.
<i>Итого:</i>		72	9	63	Анализ динамики личностного роста учащегося.

2 год обучения – 72 часа

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Актёрский тренинг	15	1	14	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических упражнений Игровое занятие. Показ ролевых, тематических миниатюр. Игровой практикум. Наблюдение. Зачёт. Экспресс-опрос.
3.	Сценическое движение	16	2	14	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических упражнений Игровое занятие. Показ ролевых, тематических миниатюр. Игровой практикум. Наблюдение. Зачёт. Экспресс-опрос.
4.	Сценическая речь	16	2	14	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Игровое занятие. Игровой практикум.

					Наблюдение. Зачёт. Экспресс-опрос.
5.	Танец	24	4	20	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение двигательных, сценических упражнений Игровое занятие. Наблюдение. Зачёт.
<i>Итого:</i>		<i>72</i>	<i>10</i>	<i>62</i>	Анализ динамики личностного роста учащегося.

3 год обучения – 72 часа

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Театральная игра	15	3	12	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических упражнений Игровое занятие. Показ ролевых, тематических миниатюр. Игровой практикум. Наблюдение. Зачёт. Экспресс-опрос.
3.	Пластика	16	2	14	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических

					упражнений Игровое занятие. Показ ролевых, тематических миниатюр. Игровой практикум. Наблюдение. Зачёт. Экспресс-опрос.
4.	Сценическая речь	16	2	14	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Игровое занятие. Игровой практикум. Наблюдение. Зачёт. Экспресс-опрос.
5.	Танец	24	2	22	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение двигательных, сценических упражнений Игровое занятие. Наблюдение. Зачёт.
<i>Итого:</i>		72	10	62	Анализ динамики личностного роста учащегося.

Содержание изучаемого курса

Описание этапов занятий по программе.

Средняя группа – важнейший этап обучения в студии, когда дети от игровых форм обучения постепенно переходят к все более серьезным занятиям. На этом этапе во многом определяется, будут ли они стремиться к более углубленному изучению театра. Интенсивность занятий по сравнению с младшей группой резко возрастает, как и требования к обучающимся. В процессе репетиций и проката спектаклей им приходится решать все более сложные сценические задачи, к чему их и должен подготовить комплекс предметов тренинга.

Краткая характеристика тем занятий.

На этом этапе детям предлагаются дисциплины по следующим направлениям:

Актерский тренинг

Программа рассчитана на три года обучения. Занятия актерским тренингом позволяют освоить основы актерской техники и работы над ролью, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания спектаклей. В основу курса положены методы К.С.Станиславского и его последователей (М.Чехова, Е. Грозовского и др.) Первый и второй годы обучения посвящены в основном технике работы актера над собой, третий – приемам работы над ролью. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Сценическое движение.

Программа рассчитана на три года обучения. Сценическое движение, являясь вспомогательной дисциплиной в общем курсе подготовки актера, развивает физические способности до степени, необходимой для успешного решения задач пластической выразительности. Упражнения, используемые на занятиях, подразумевают одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата. Основная задача сценического движения – достижение абсолютной мышечной свободы, легкости, уверенности в работе с собственным телом, смелого и легкого освоения физических навыков, снятия зажимов и неуверенности. На этих занятиях уделяется внимание развитию реакции, силы, гибкости, динамичности, координации, чувства равновесия.

Танец.

На этих занятиях акцент делается не на механизме движений, а на выражении себя через совокупность движений. Современный театральный танец включает в себя множество элементов классического, эстрадного, балетного, акробатического, джазового стилей плюс импровизация. Основная задача - обучение основам танца и импровизации, как средству для успешного решения задач пластической выразительности.

Сценическая речь.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев, определенных технических навыков. В задачи предмета "Сценическая речь" входят вопросы устной речи, которые не затрагиваются в работе над словом по мастерству актера: это дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные законы речи. Спецификой данной программы является ее преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом и дикцией, технике речи, развитию координации слуха и голоса. Познание мира театра (обучающие занятия).

Посещение спектаклей.

Видеть работу других актеров, профессиональных и любителей, взрослых и детей - необходимая часть как обучения актерскому мастерству, так и приобщения к миру искусства вообще. После каждого просмотренного спектакля педагог подробно разбирает и обсуждает с детьми увиденное, учит их различать компоненты спектакля и соотносить свое творчество с работой других коллективов.

Содержание учебного плана

Средняя группа

Первый год обучения

1. Вводное занятие – всего 1 час

2. Актерский тренинг – всего 15 часов

Теория: Вводное занятие. Посещение спектаклей.

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. Оправдание места действия. Упражнения на память физических действий. Физическое самочувствие. Эмоциональная память.

3. Сценическое движение – всего 16 часов

Практика: Координация движений. Акробатика. Работа с предметом.

4. Сценическая речь – всего 16 часов

Теория: Артикуляция гласных. Звукоряд гласных. Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях. Орфоэпия гласных и согласных. Анализ художественных произведений.

Практика: Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Артикуляция гласных. Звукоряд гласных. Артикуляция согласных в парах (глухой – звонкий). Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях. Орфоэпия гласных и согласных. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж и резонирование. Упражнения на развитие речевого голоса.

5. Танец – всего 24 часа

Теория: Базовые элементы танца. Ритмика.

Практика: Базовые элементы танца. Хореография. Танцевальная аэробика. Ритмика.

Второй год обучения

1. Вводное занятие – всего 1 час

2. Актерский тренинг – всего 15 часов

Теория: Вводное занятие. Посещение спектаклей.

Практика: Упражнения на перемену отношения к предмету. Упражнения на перемену отношения к месту действия. Отношение к событию (оценка факта). Перемена отношения к партнеру. Действия для достижения поставленной цели, «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

3. Сценическое движение – всего 16 часов

Теория: Пластика и дыхание. Внутреннее движение.

Практика: Пластика и дыхание. Органика и поиск собственных выразительных средств.

4. Сценическая речь – всего 16 часов

Теория: Орфоэпия гласных и согласных. Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Дыхательная гимнастика и движение. Развитие речевого голоса. Развитие силы звука. Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады.

5. Танец – всего 24 часа

Теория: Основы различных стилей. Создание творческого образа.

Практика: Основы различных стилей. Создание творческого образа.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие – всего 1 час

2. Театральная игра – всего 15 часов

Теория: Вводное занятие. Работа актера над образом. Метод физических действий. Психофизический жест. Посещение спектаклей.

Практика: Упражнения на взаимодействие с партнером. Этюды на общение в условиях оправданного молчания. Этюды на фантазию. Этюды с импровизированным текстом. Работа актера над образом. Метод физических действий. Психофизический жест. Посещение спектаклей.

3. Пластика – всего 16 часов

Теория: Особенности строения и движения человеческого тела.

Практика: Акробатические поддержки.

4. Сценическая речь – всего 16 часов

Теория: Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Дыхательная гимнастика и движение. Развитие речевого голоса. Развитие силы звука.

5. Танец – всего 24 часа

Теория: Современные танцевальные техники. Импровизации.

Практика: Хореография. Современные танцевальные техники. Импровизации.

Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.

На данном этапе программа является и развивающей, и обучающей. Главный результат работы и учащихся, и педагогов – это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Кроме того, успехи, достигнутые учащимися на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным учащимся театрального объединения на творческих показах и концертах.

Контроль над знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков. При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного учащегося.

К концу первого года обучения учащиеся могут знать, могут уметь:

Знания:

- Знать театральную терминологию, как современную, так и историческую;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные группы мышц.

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь выполнять базовые упражнения на координацию и общую физическую подготовку;
- Уметь в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.

Навыки:

- Определять мышечный зажим;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;

К концу второго года обучения учащиеся могут знать, могут уметь:

• *Знания:*

- Знать театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;
- Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии и законы логического построения речи;
- Различать основные черты классического, народного и джазового танца;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь выполнять базовые упражнения на координацию, общую физическую подготовку и акробатику;
- Уметь устранять дефекты дикции;
- Уметь производить действенный анализ текста;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь в течение 3-5 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.

Навыки:

- Определять мышечный зажим и снимать его;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи.
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;

К концу третьего года обучения учащиеся могут знать, могут уметь:

- *Знания:*
- Знать театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;
- Различать компоненты актерской выразительности;
- Иметь представление о строении своего тела, мышечного и голосового аппарата;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии и законы логического построения речи;
- Различать основные черты классического, народного и джазового танца;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь выполнять базовые упражнения на координацию, общую физическую подготовку и акробатику;
- Уметь устранять дефекты дикции;

- Уметь производить действенный анализ текста;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь в течение 3-5 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.

Навыки:

- Определять мышечный зажим и снимать его;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи.
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ.

Старшая группа
Учебно-тематический план
1 год обучения – 72 часа

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Актёрский тренинг	23	1	22	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических упражнений Игровое занятие. Показ ролевых, тематических миниатюр. Игровой практикум. Наблюдение. Зачёт. Экспресс-опрос.
3.	Сценическое движение	24	-	24	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение

					контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических упражнений Игровое занятие. Показ ролевых, тематических миниатюр. Игровой практикум. Наблюдение. Зачёт. Экспресс-опрос.
4.	Сценическая речь	24	4	20	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Игровое занятие. Игровой практикум. Наблюдение. Зачёт. Экспресс-опрос.
<i>Итого:</i>		72	6	66	Анализ динамики личностного роста учащегося.

2 год обучения – 72 часа

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Актёрский тренинг	23	-	23	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических упражнений Игровое занятие. Показ ролевых, тематических миниатюр. Игровой практикум. Наблюдение. Зачёт. Экспресс-опрос.
3.	Сценическое	24	2	22	Беседа. Устный опрос.

	движение				Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических упражнений Игровое занятие. Показ ролевых, тематических миниатюр. Игровой практикум. Наблюдение. Зачёт. Экспресс-опрос.
4.	Сценическая речь	24	4	20	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Игровое занятие. Игровой практикум. Наблюдение. Зачёт. Экспресс-опрос.
<i>Итого:</i>		72	7	65	Анализ динамики личностного роста учащегося.

3 год обучения – 72 часа

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Актёрский тренинг	23	3	20	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических упражнений Игровое занятие. Показ ролевых,

					тематических миниатюр. Игровой практикум. Наблюдение. Зачёт. Экспресс-опрос.
3.	Сценическое движение	24	2	22	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Выполнение двигательных, сценических упражнений Игровое занятие. Показ ролевых, тематических миниатюр. Игровой практикум. Наблюдение. Зачёт. Экспресс-опрос.
4.	Сценическая речь	24	-	24	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение и анализ творческих умений. Выполнение контрольных заданий. Игровое занятие. Игровой практикум. Наблюдение. Зачёт. Экспресс-опрос.
<i>Итого:</i>		72	6	66	Анализ динамики личностного роста учащегося.

Содержание изучаемого курса

Описание этапов занятий по программе.

В данной программе речь идет о самых старших учащихся 10-11 классов. В этом возрасте особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация учащихся. Театральное объединение не ставит своей целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы, но дает подросткам возможность познакомиться с профессией актера, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им работать в любительском театре на высоком уровне, продолжить образование в высшем учебном заведении или

использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий. Также старшие студийцы привлекаются к работе с более младшими, что позволяет им приобрести опыт педагогической работы.

Краткая характеристика тем занятий.

На этом этапе подросткам предлагаются дисциплины по следующим направлениям:

- Развитие творческих способностей (развивающие занятия).
- Актерский тренинг;
- Сценическое движение;
- Сценическая речь.

Содержание учебного плана

Старшая группа первый год обучения

1. Вводное занятие – всего 1 час
2. Актёрский тренинг – всего 23 часа

Теория: Вводное занятие. Отношение к событию (оценка факта).

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Оправдание места действия. Эмоциональная память. Упражнения на память физических действий. Упражнения на перемену отношения к предмету.

3. Сценическое движение – всего 24 часа

Практика: Координация движений. Акробатика. Работа с предметом.

4. Сценическая речь – всего 24 часа

Теория: Орфоэпия гласных и согласных. Анализ художественных произведений.

Практика: Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Артикуляция гласных. Звукоряд гласных. Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий). Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж и резонирование. Упражнения на развитие речевого голоса. Анализ художественных произведений.

Второй год обучения

1. Вводное занятие – всего 1 час
2. Актёрский тренинг – всего 23 часа

Практика: Вводное занятие. Действия для достижения поставленной цели. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на взаимодействие с партнером. Этюды на общение в условиях оправданного молчания. Этюды с импровизированным текстом. Наблюдения. Приспособление.

3. Сценическое движение – всего 24 часа

Теория: Пластика и дыхание. Внутреннее движение.

Практика: Органика и поиск собственных выразительных средств. Пластика и дыхание. Внутреннее движение.

4. Сценическая речь – всего 24 часа

Теория: Орфоэпия гласных и согласных. Дыхательная гимнастика и движение. Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады.

Практика: Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Артикуляционная гимнастика. Орфоэпия гласных и согласных. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Дыхательная гимнастика и движение. Развитие речевого голоса. Развитие силы звука. Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады.

Третий год обучения

1. Вводное занятие – всего 1 час

2. Актёрский тренинг – всего 23 часа

Теория: Вводное занятие. Работа актера над образом. Сквозное действие роли. Внешняя характерность.

Практика: Метод физических действий. Метод действенного анализа. Сквозное действие роли. Внешняя характерность. Психофизический жест. Работа актера над образом.

3. Сценическое движение – всего 24 часа

Теория: Особенности строения и движения человеческого тела.

Практика: Акробатические поддержки. Органика и поиск собственных выразительных средств.

4. Сценическая речь – всего 24 часа

Практика: Артикуляционная гимнастика. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Дыхательная гимнастика и движение. Развитие речевого голоса. Развитие силы звука.

Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.

На данном этапе программа является и обучающей, и развивающей. Главный результат – это спектакли и концерты, прокат уже готовых и создание новых. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме зачетов и показов.

К концу первого года обучения учащиеся могут знать, могут уметь:

Знания:

- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать правила орфоэпии.

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь находить внутренний зажим;
- Уметь определять недостатки дикции;
- Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему.

Навыки:

- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;

- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;

К концу второго года обучения учащиеся могут знать, могут уметь:

Знания:

- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать правила орфоэпии;
- Знать законы логического построения речи;
- Различать основные черты классического, народного и джазового танца;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь исполнять групповой целостный танец;
- Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему, под незнакомую музыку, а также под самостоятельно выбранную музыку или на самостоятельно выбранную тему.

Навыки:

- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Находить элементы характерного поведения персонажа;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесно-речевой образ.

К концу третьего года обучения учащиеся могут знать, могут уметь:

Знания:

- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать правила орфоэпии;
- Знать законы логического построения речи;
- Различать основные черты классического, народного и джазового танца.

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;
- Уметь производить действенный анализ текста;

- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь исполнять групповой целостный танец;
- Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему, под незнакомую музыку, а также под самостоятельно выбранную музыку или на самостоятельно выбранную тему, индивидуально и в группе;

Навыки:

- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Определять сквозное действие роли;
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- Находить элементы характерного поведения персонажа;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесно-речевой образ;

БЛОК – II «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО – РЕПЕТИЦИИ»

Пояснительная записка

Образовательная область и предмет изучения.

Данная программа предполагает обучение учащихся полному циклу работы над спектаклем от исходного материала (пьеса, инсценировка, сценарий и т.д.) до конечного результата – целостного театрального выступления (спектакль, концерт и т.д.).

Цель и задачи образовательной программы.

Цель программы – посредством различных форм театральных выступлений сформировать личностные установки учащихся, их умение выражать себя через образ.

Задачи программы

Образовательные:

- Дать знания основных правил поведения на сцене во время репетиции;
- Дать знания правил действий во время выступлений.
- Дать знания основных правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.
- Приобретение профессиональных актерских навыков;

Развивающие:

- Развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;
- Развитие навыка запоминания отрывков текста, пластических отрывков;
- Развитие навыка фиксации ключевых мизансцен;
- Приучение самостоятельно или с помощью старших учащихся в объединении готовиться к выступлению.

Воспитательные:

- Снятие внутренних зажимов.

- Воспитание культуры общения в коллективе;
- Воспитание ответственного отношения к работе над спектаклем.

Продолжительность реализации программы, этапы.

Программа рассчитана на девять лет, делится на три возрастные категории (младшая, средняя, старшая группы).

Методы работы и педагогической деятельности.

В основе занятий лежат принципы обучения актеров в театральных ВУЗах, однако все они адаптированы для применения в работе с детьми и подростками: максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения учащимися увлекательных творческих задач.

С самого начала учащиеся приучаются работать в присутствии зрителя, в качестве которого может выступать педагог, другие учащиеся данной группы, прочие кружковцы или любой посторонний человек. Возможность в течение одного занятия находиться поочерёдно и на сцене, и в зрительном зале приучает детей к внимательному и ответственному отношению к работе своей и своих товарищей.

Форма проведения занятий.

Основными формами занятий являются репетиция и выступление. Беседа, рассказ, тренинги, самостоятельная работа, показ спектакля, игра сюжетно-ролевая, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие.

Формы организации деятельности учащихся.

Индивидуальная, групповая, работа по подгруппам.

Режим занятий. (Приложение № 1)

Для учащихся первого года обучения (младшая группа) занятия проходят 2 раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутной переменой. Один академический час для учащихся составляет 45 минут, (на основании СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования»). Итого 72 часа в год.

Для учащихся первого второго и третьего года обучения (средней и старшей группы) занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутной переменой. Один академический час для учащихся составляет 45 минут, (на основании СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования»). Итого 72 часа в год.

Занятия в объединение проводятся со всеми учащимися без какого-либо отбора или конкурса.

Ожидаемые результаты.

Главным результатом становится выпуск спектакля или концерта, а в старшей группе – многократный прокат его.

Формы подведения итогов.

Оценить спектакль или концерт трудно, любая оценка достаточно субъективна, и вместе с тем необходима. В первую очередь учащиеся получают оценку режиссера-постановщика, затем – других детей и педагогов объединения. Возможно, не самым объективным, но немаловажным является

мнение сторонних зрителей, а также коллег и профессионалов, если спектакль участвует в конкурсах и фестивалях.

Условия реализации программы.

Количество детей в группах.

В младшей группе должны заниматься не более 10-12 человек, так как это позволяет педагогу уделить достаточно внимания каждому ребенку, что особенно необходимо в младшем возрасте. В средней группе может заниматься до 15 человек: такое количество детей оптимально как для проведения занятий, так и для организации спектаклей и концертов. В старшей группе количество занимающихся не должно превышать 10-12 человек, так как ориентация на предпрофессиональную подготовку требует особого внимания педагога к работе подростков.

Материально-техническое оснащение.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
3. Гримерная – помещение для нанесения грима, переодевания и подготовки к занятиям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества объединения.

Содержание изучаемого курса

Описание этапов занятий по программе.

На первом этапе (младшая группа) выступление, прежде всего, имеет своей целью продемонстрировать, чего достигли учащиеся в процессе занятий тренингами, а также приучить детей не бояться публичных выступлений. Поэтому количество часов, отведенных на выступления, невелико. Выступления не повторяются.

Для средней группы спектакли и концерты становятся одной из основных форм работы, при наличии соответствующих условий спектакль играется 3-5 раз.

Программа старшей группы особое внимание уделяет прокату спектаклей, то есть их многократному повторению в условиях, как собственного помещения объединения, так и на выезде.

Краткая характеристика тем занятий.

Программа включает в себя полный цикл работы над спектаклем, начиная от выбора материала, в котором принимают активное участие учащиеся объединения, до его окончательного выпуска, а в старшей группе – и проката.

Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.

Главным результатом работы по данной программе является выступление – праздник, концерт, спектакль. Для учащихся младшей группы огромным достижением является само участие в подобных мероприятиях. Поскольку театр – искусство коллективное, то и в условиях театрального объединения успех выступления зависит как от индивидуальной работы каждого, так и от слаженной работы всей группы.

Младшая группа

Учебно-тематический план

1 год обучения – 72 часа

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Подготовка программы выступления.	2	2		Беседа. Устный опрос.
2.	Репетиции по сценам	38	-	38	Собеседование. Выполнение практических заданий. Наблюдение. Самоанализ. Показ тематических миниатюр. Игровой практикум.
3.	Прогоны.	24	-	24	Анализ творческой деятельности. Диагностика личностного роста.
4.	Репетиции всего выступления.	4		4	Контрольные задания в соответствии с репертуаром постановки. Выявление уровня освоения программы.
5.	Выступление.	4	-	4	Показ спектакля из репертуарного плана.
<i>Итого:</i>		<i>72</i>	<i>2</i>	<i>70</i>	

2 год обучения – 72 часа

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Подготовка программы выступления.	4	4	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Репетиции по сценам	38	-	38	Собеседование. Выполнение практических заданий. Наблюдение. Самоанализ. Показ тематических миниатюр. Игровой практикум.

3.	Прогоны.	20	-	20	Анализ творческой деятельности. Диагностика личностного роста.
4.	Репетиции всего выступления.	6		6	Контрольные задания в соответствии с репертуаром постановки. Выявление уровня освоения программы.
5.	Выступление.	4	-	4	Показ спектакля из репертуарного плана.
<i>Итого:</i>		<i>72</i>	<i>4</i>	<i>68</i>	

3 год обучения – 72 часа

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Подготовка программы выступления.	4	4		Беседа. Устный опрос.
2.	Репетиции по сценкам	38	-	38	Собеседование. Выполнение практических заданий. Наблюдение. Самоанализ. Показ тематических миниатюр. Игровой практикум.
3.	Прогоны.	20	-	20	Анализ творческой деятельности. Диагностика личностного роста.
4.	Репетиции всего выступления.	6		6	Контрольные задания в соответствии с репертуаром постановки. Выявление уровня освоения программы.
5.	Выступление.	4	-	4	Показ спектакля из репертуарного плана.
<i>Итого:</i>		<i>72</i>	<i>4</i>	<i>68</i>	

*Содержание учебного плана
Младшая группа*

Первый год обучения.

Теория: Подготовка программы выступления – всего 2 часа

Практика: Репетиции по сценкам – всего 38 часов

Прогоны – всего 24 часа

Репетиции всего выступления – всего 4 часа

Выступление – всего 4 часа

Второй год обучения.

Теория: Подготовка программы выступления – всего 4 часа

Практика: Репетиции по сценам – всего 38 часов

Прогоны – всего 20 часов

Репетиции всего выступления – всего 6 часов

Выступление – всего 4 часа

Третий год обучения.

Теория: Подготовка программы выступления – всего 4 часа

Практика: Репетиции по сценам.

Прогоны – всего 20 часов

Репетиции всего выступления – всего 6 часов

Выступление – всего 4 часа

Прогнозируемые результаты.

К концу первого года обучения учащиеся могут знать, могут уметь:

Знания:

- Знать основные правила поведения на сцене во время репетиции;
- Знать правила действий во время выступлений.

Умения:

- Уметь ориентироваться в пространстве сцены;
- Уметь концентрировать внимание на выполнении задания педагога во время репетиции.

Навыки:

- Преодолевать страх перед публичным выступлением.

К концу второго года обучения учащиеся могут знать, могут уметь:

Знания:

- Знать основные правила поведения на сцене во время репетиции;
- Знать общую структуру предстоящего выступления;
- Знать правила действий во время выступлений.

Умения:

- Уметь ориентироваться в пространстве сцены;
- Уметь концентрировать внимание на происходящем во время репетиции.

Навыки:

- Запоминать небольшие отрывки текста, пластические отрывки;
- С помощью педагогов или старших детей готовиться к выступлению.

К концу третьего года обучения учащиеся могут знать, могут уметь:

Знания:

- Знать основные правила поведения на сцене во время репетиции;
- Знать общую структуру предстоящего выступления;
- Знать правила действий во время выступлений.

Умения:

- Уметь ориентироваться в пространстве сцены;
- Уметь концентрировать внимание на все время репетиции.

Навыки:

- Запоминать небольшие отрывки текста, пластические отрывки;
- Фиксировать ключевые мизансцены;
- С помощью педагогов или старших детей готовиться к выступлению.

Средняя группа

Учебно-тематический план

1 год обучения – 72 часа

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Выбор материала.	5	5	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Работа над пьесой	20	20	-	Собеседование. Выполнение практических заданий. Наблюдение. Самоанализ. Показ тематических миниатюр. Игровой практикум.
3.	Репетиции.	34	-	34	Контрольные задания в соответствии с репертуаром постановки. Выявление уровня освоения программы.
4.	Прогоны.	7	-	7	Анализ творческой деятельности. Диагностика личностного роста.
5.	Выпуск спектакля или концерта.	2	-	2	Показ спектакля из репертуарного плана.
6.	Прокат.	4		4	Показ спектакля из репертуарного плана.
<i>Итого:</i>		<i>72</i>	<i>25</i>	<i>47</i>	

2 год обучения – 72 часа

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Выбор материала.	4	4	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Работа над пьесой	20	20	-	Собеседование. Выполнение практических заданий. Наблюдение. Самоанализ. Показ тематических миниатюр. Игровой практикум.
3.	Репетиции.	34	-	34	Контрольные задания в соответствии с репертуаром постановки. Выявление уровня

					освоения программы.
4.	Прогоны.	8	-	8	Анализ творческой деятельности. Диагностика личностного роста.
5.	Выпуск спектакля или концерта.	2	-	2	Показ спектакля из репертуарного плана.
6.	Прокат.	4	-	4	Показ спектакля из репертуарного плана.
<i>Итого:</i>		<i>72</i>	<i>24</i>	<i>48</i>	

3 год обучения – 72 часа

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Выбор материала.	4	4	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Работа над пьесой	20	20	-	Собеседование. Выполнение практических заданий. Наблюдение. Самоанализ. Показ тематических миниатюр. Игровой практикум.
3.	Репетиции.	34	-	34	Контрольные задания в соответствии с репертуаром постановки. Выявление уровня освоения программы.
4.	Прогоны.	8	-	8	Анализ творческой деятельности. Диагностика личностного роста.
5.	Выпуск спектакля или концерта.	2	-	2	Показ спектакля из репертуарного плана.
6.	Прокат.	4	-	4	Показ спектакля из репертуарного плана.
<i>Итого:</i>		<i>72</i>	<i>24</i>	<i>48</i>	

*Содержание учебного плана
Средняя группа*

Первый год обучения.

Теория: Выбор материала (читка пьесы, анализ пьесы) – всего 5 часов

Работа над пьесой – всего 20 часов

Практика: Репетиции (репетиции отдельных сцен, репетиции актов, репетиции всего спектакля) – всего 34 часа

Прогоны – всего 7 часов

Выпуск спектакля или концерта – всего 2 часа

Прокат – всего 4 часа

Второй год обучения.

Теория: Выбор материала – всего 4 часа

Работа над пьесой (читка пьесы, анализ пьесы) – всего 20 часов

Практика: Репетиции (репетиции отдельных сцен, репетиции актов, репетиции всего спектакля) – всего 34 часа

Прогоны – всего 8 часов

Выпуск спектакля или концерта – всего 2 часа

Прокат – всего 4 часа

Третий год обучения.

Теория: Выбор материала – всего 4 часа

Работа над пьесой (читка пьесы, анализ пьесы) – всего 20 часов

Практика: Репетиции (репетиции отдельных сцен, репетиции актов, репетиции всего спектакля) – всего 34 часа

Прогоны – всего 8 часов

Выпуск спектакля или концерта – всего 2 часа

Прокат – всего 4 часа

Прогнозируемые результаты.

К концу первого года обучения учащиеся могут знать, могут уметь:

Знания:

- Знать структуру и содержание предстоящего выступления;
- Знать основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций;
- Уметь устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа с помощью педагога;

Навыки:

- Запоминать отрывки текста, пластические отрывки;
- Фиксировать ключевые мизансцены;
- С помощью старших детей готовиться к выступлению.

К концу второго года обучения учащиеся могут знать, могут уметь:

Знания:

- Знать структуру и содержание предстоящего выступления;
- Знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- Знать основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций;
- Уметь устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа с помощью педагога и самостоятельно;

Навыки:

- Запоминать отрывки текста, пластические отрывки;
- Фиксировать ключевые мизансцены;
- Самостоятельно или с помощью старших детей готовиться к выступлению.

К концу третьего года обучения учащиеся могут знать, могут уметь:

Знания:

- Знать структуру и содержание предстоящего выступления;
- Знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- Знать основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций;
- Уметь устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа с помощью педагога и самостоятельно;

Навыки:

- Запоминать отрывки текста, пластические отрывки;
- Фиксировать ключевые мизансцены;
- Самостоятельно или с помощью старших детей готовиться к выступлению.
- Включать в работу весь психофизический аппарат.

Старшая группа

Учебно-тематический

план 1 год обучения – 72 часа

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Выбор материала.	4	4	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Работа над пьесой	12	12	-	Собеседование. Выполнение практических заданий. Наблюдение. Самоанализ. Показ тематических миниатюр. Игровой практикум.
3.	Репетиции.	42	-	42	Контрольные задания в соответствии с репертуаром постановки. Выявление уровня освоения программы.
4.	Прогоны.	8	-	8	Анализ творческой деятельности. Диагностика личностного роста.
5.	Выпуск спектакля	2	-	2	Показ спектакля из

	или концерта.				репертуарного плана.
6.	Прокат.	4	-	4	Показ спектакля из репертуарного плана.
<i>Итого:</i>		<i>72</i>	<i>16</i>	<i>56</i>	

2 год обучения – 72 часа

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Выбор материала.	4	4	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Работа над пьесой	12	12	-	Собеседование. Выполнение практических заданий. Наблюдение. Самоанализ. Показ тематических миниатюр. Игровой практикум.
3.	Репетиции.	42	-	42	Контрольные задания в соответствии с репертуаром постановки. Выявление уровня освоения программы.
4.	Прогоны.	8	-	8	Анализ творческой деятельности. Диагностика личностного роста.
5.	Выпуск спектакля или концерта.	2	-	2	Показ спектакля из репертуарного плана.
6.	Прокат.	4	-	4	Показ спектакля из репертуарного плана.
<i>Итого:</i>		<i>72</i>	<i>16</i>	<i>56</i>	

3 год обучения – 72 часа

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Выбор материала.	4	4	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Работа над пьесой	10	10	-	Собеседование. Выполнение практических заданий. Наблюдение. Самоанализ. Показ тематических миниатюр. Игровой практикум.
3.	Репетиции.	40	-	40	Контрольные задания в соответствии с репертуаром постановки. Выявление уровня

					освоения программы.
4.	Прогоны.	10	-	10	Анализ творческой деятельности. Диагностика личностного роста.
5.	Выпуск спектакля или концерта.	2	-	2	Показ спектакля из репертуарного плана.
6.	Прокат.	6	-	6	Показ спектакля из репертуарного плана.
<i>Итого:</i>		<i>72</i>	<i>14</i>	<i>58</i>	

Содержание учебного плана Старшая группа

Первый год обучения.

Теория: Выбор материала (читка пьесы, анализ пьесы) – всего 4 часов

Работа над пьесой – всего 12 часов

Практика: Репетиции (репетиции отдельных сцен, репетиции актов, репетиции всего спектакля) – всего 42 часа

Прогоны – всего 8 часов

Выпуск спектакля или концерта – всего 2 часа

Прокат – всего 4 часа

Второй год обучения.

Теория: Выбор материала (читка пьесы, анализ пьесы) – всего 4 часов

Работа над пьесой – всего 12 часов

Практика: Репетиции (репетиции отдельных сцен, репетиции актов, репетиции всего спектакля) – всего 42 часа

Прогоны – всего 8 часов

Выпуск спектакля или концерта – всего 2 часа

Прокат – всего 4 часа

Третий год обучения.

Теория: Выбор материала (читка пьесы, анализ пьесы) – всего 4 часов

Работа над пьесой – всего 10 часов

Практика: Репетиции (репетиции отдельных сцен, репетиции актов, репетиции всего спектакля) – всего 40 часа

Прогоны – всего 10 часов

Выпуск спектакля или концерта – всего 2 часа

Прокат – всего 6 часа

Прогнозируемые результаты.

К концу первого года обучения учащиеся могут знать, могут уметь:

Знания:

- Знать структуру и содержание предстоящего выступления;
- Знать основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций;
- Уметь устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа с помощью педагога;

Навыки:

- Запоминать отрывки текста, пластические отрывки;
- Фиксировать ключевые мизансцены;
- С помощью партнера готовиться к выступлению.

К концу второго года обучения учащиеся могут знать, могут уметь:

Знания:

- Знать структуру и содержание предстоящего выступления;
- Знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- Знать основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций;
- Уметь устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа самостоятельно;

Навыки:

- Запоминать отрывки текста, пластические отрывки;
- Фиксировать ключевые мизансцены;
- Самостоятельно готовиться к выступлению.

К концу третьего года обучения учащиеся могут знать, могут уметь:

Знания:

- Знать структуру и содержание предстоящего выступления;
- Знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- Знать основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций;
- Уметь самостоятельно устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

Навыки:

- Запоминать текст спектакля, пластические отрывки;
- Фиксировать мизансценический рисунок роли;
- Самостоятельно готовиться к выступлению.
- Включать в работу весь психофизический аппарат.
-

БЛОК – III

«ГРИМ»

Пояснительная записка.

Грим является одним из важнейших компонентов спектакля, способствующих воплощению на сцене идейно-художественного замысла пьесы. Для актера грим важен и как внешнее завершение созданного в процессе творческой работы характера, и как вспомогательное средство для внутреннего перевоплощения.

В наше время, когда сцена оснащена великолепной техникой, когда лицо актера на виду, он должен знать особые приемы гримирования, чтобы придавать своей внешности тот вид, который наиболее соответствует характеру исполняемой им роли.

Важно помнить, что чрезмерный грим может заслонить в актере внутреннее состояние, которое он создал в процессе работы над ролью. В то же время недостаточное использование грима лишает актера тех внешних средств выразительности, без которых нет искусства театра.

Великие мастера сцены учили, что грим — половина успеха. Нельзя рассчитывать на успех в театре, не овладев искусством грима, не развивая зрительную память, глазомер, не изучая живописи, не воспитывая в себе художественный вкус. Не копировать, а быть наблюдателем жизни, запоминать и отбирать для себя самое важное — вот в чем задача актера.

Цели и задачи.

Целью обучения по блоку «Грим» является развитие творческих способностей учащихся, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

Обучение по программе «Грим» предполагает решение следующих задач:

Образовательные:

- научить основным приемам техники и последовательности гримирования;
- изучить историю косметики, грима;
- изучить виды грима: комедийный, характерный, гротесковый, грим клоунады и т. п.;
- создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальных особенностей;

Развивающие:

- научить пользоваться различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену;
- дать представление о работе над художественным образом;
- познакомить учащихся с мнением мастеров сцены о перевоплощении и гриме.

Воспитательные:

- воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность, чувство меры;

- сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности;
- воспитать в учащихся уважительное отношение к работе гримеров и костюмеров;
- Воспитать в учащихся потребность в самостоятельном поиске сценического образа и характерности.

Актуальность программы.

Грим – неотъемлемая часть театрального искусства. Удачно найденные грим и костюм помогают исполнителю глубже проникнуть в тайники образа персонажа, полнее раскрыть его внутренний мир зрителю. С помощью грима актер изменяет свое лицо – молодой человек превращается в старика, черты лица становятся более выразительными. Но оказывается, даже в том случае, когда лицо и весь облик исполнителя совершенно совпадают с внешностью героя пьесы, актер не может выйти на сцену без грима. Незагримированное лицо исполнителя при ярком свете мощной электроаппаратуры, установленной на сцене современного театра, из зрительного зала будет выглядеть бледным и расплывчатым пятном. А если зритель не сумеет отчетливо рассмотреть лицо актера, для него пропадет и его мимика. И поэтому, знать основы грима должен любой участник коллектива.

Структура программы.

По виду программа является «Модифицированной». Возрастная группа детей, на которую рассчитан данный модуль – 8-18 лет. Учащиеся младшей группы 1 года обучения занятиям по гриму не обучаются в связи с возрастными ограничениями данной дисциплины.

Структурные особенности программы.

К моменту изучения данного предмета, учащиеся уже знакомятся с историей развития театра, с видами искусства и их взаимодействие, изучают нормы этической мысли. Большинство учащихся в качестве предмета по выбору выбирают рисунок; это помогает на уроках грима, т. к. уже имеются знания о светотени, смешиванием цветов и т. д.

Формы, методы, приемы обучения осуществляются с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия могут, проводятся по подгруппам из 5-10 учащихся с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. При этом необходимо распределить время занятий так, чтобы учащиеся имели возможность научиться гримировать не только себя, но, что особенно важно, и других. Количество человек в группе не должно превышать 12 учащихся.

Структура дисциплины.

Предмет основы театрального грима изучается в течении 8 лет, на основе тематического плана.

Организация учебного процесса строиться на логических связях, предусматривающих непрерывное всестороннее качество работы с материалом.

Занятия проходят 1раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутной переменой. Один академический час для учащихся составляет 45

минут, (на основании СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования»). Итого 72 часа в год.

В зависимости от поставленной задачи в содержание входит:

- повторение пройденного материала, проверка домашнего задания (по необходимости);
- подготовка к уроку (гигиеническая подготовка лица);
- теоретический разбор новой темы;
- практическая работа, основанная на новой теме;
- совместная оценка проделанной работы;
- формулировка домашнего задания;
- уборка (поэтапное, грамотное разгримирование, уборка рабочего стола).

Учет успеваемости.

Основной формой учета успеваемости учащихся является 10-ти балльная оценка, выставаемая педагогом в конце каждого урока.

Контрольной точкой по предмету является зачет или участие в мероприятии, с применением грима.

Критерии оценки.

Оценка учащегося осуществляется в форме цифрового балла или оценочного суждения. Оценить работу ученика одним только баллом практически невозможно. Словесная оценка позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его творческой деятельности, проанализировать его возможности. Оценочное суждение сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные стороны, а также способы устранения недочетов и ошибок.

Характеристика, которую дает педагог своему ученику, должна стать определяющей. В характеристике учитываются следующие моменты:

- возраст учащегося;
- степень заинтересованности в учебе;
- степень сложности выполняемой работы;
- оценка самой работы;
- общее впечатление;
- степень выполнения поставленной задачи,
- трудолюбие аккуратность, внимательность.

Ожидаемый результат обучения.

Основной методикой изучения данного предмета является большое количество практических занятий. Такой подход помогает успешнее добиться поставленной цели.

Изучение каждого раздела предполагает наличие контрольного урока, который имеет вид практического задания, которое учащиеся выполняют самостоятельно. Преподавателем оценивается уровень мастерства выполненной работы, умение правильно организовать рабочий процесс и соответствие гримирования заданному образу. В конце каждого года обучения предполагается зачетный урок, где учащиеся самостоятельно

разрабатывают и осуществляют "сказочный" грим или по выбору педагога. Так же каждый из учащихся может выбрать любой грим из пройденного материала за учебный год.

По окончании обучения, учащиеся будут:

Знать:

- основную терминологию по предмету;
- различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;

Уметь:

- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями.
- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.
- самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы.
- грамотно организовать свою работу во времени;
- правильно подобрать необходимую цветовую гамму;
- соединяя цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона;
- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

*Учебно-тематический план
младшая группа первый год обучения*

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа. Устный опрос.
2.	Театральный грим	19	47	66	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ изобразительных умений. Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам программы. Экспресс-опрос.
3.	Подготовка и сдача зачётных занятий	2	2	4	Анализ динамики личностного роста. Контрольные задания на выявление уровня освоения программы.
Итого		23	49	72	

Второй год обучения

		Количество часов	Форма аттестации, контроля
--	--	------------------	----------------------------

№	Название раздела. Темы.	теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа. Устный опрос.
2.	Беседа о театре	4	-	4	Беседа. Устный опрос.
3.	Театральный грим	2	50	52	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ изобразительных умений. Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам программы. Экспресс-опрос.
4.	Парикмахерское дело	2	4	6	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ качества выполненной работы. Устный опрос. Экспресс-опрос.
5.	Подготовка и сдача зачётных занятий.	4	4	8	Анализ динамики личностного роста. Контрольные задания на выявление уровня освоения программы.
Итого		14	58	72	

*Содержание учебного плана
младшая группа первый год обучения*

Тема 1. Вводное занятие – всего 2 часа.

Теория. Краткая история искусства грима. Значение грима. Инструктаж.

Тема 2. Театральный грим – всего 66 часов.

Теория. Гигиена грима и технические средства в гриме. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица. Техника гримирования. Пластическая анатомия головы. Схема грима черепа. Форма и пропорции тела и лица. Анализ мимики своего лица. Форма глаз. Схема грима худого лица. Схема грима молодого лица. Схема грима полного лица. Схема грима старческого лица. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Краткий обзор истории (косметика, прически, парики). Концертный грим. Цирковой грим. Сказочные гримы. Грим зверей. Травмы.

Практика. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица. Техника гримирования. Пластическая анатомия головы. Схема грима черепа. Форма и пропорции тела и лица. Анализ мимики своего лица. Форма глаз. Схема грима худого лица. Схема грима молодого лица. Схема грима полного лица. Схема грима старческого лица. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Концертный грим. Цирковой грим. Сказочные гримы. Грим зверей. Травмы.

Тема 3. Итоговая аттестация – всего 4 часа.

Теория. Грим в спектакле. Устный опрос по пройденному материалу.

Практика. Грим для учебного спектакля.

*Содержание учебного плана
второй год обучения*

Тема 1. Вводное занятие – всего 2 часа.

Теория. Краткое содержание тем изучаемого курса. Инструктаж.

Тема 2. Беседы о театре – всего 4 часа.

Теория: Виды театрального искусства. Создание спектакля. Роль грима в создании сценического образа. Страницы истории театра. Маски (ритуальные, театральные). Театр Античности, эпохи Возрождения, китайское театральное искусство.

Тема 3. Театральный грим. Всего 52 часа.

Теория: Развитие целостного восприятия облика человека и персонажа. Художественные и психологические задачи грима.

Практика: Типы и формы лица; живописные приёмы изменения формы глаз, губ, бровей, объёма лица, подводка глаз; нанесение общего тона. Линейный грим: цвет в линейном гриме; выполнение масок японского и китайского театра. Изучение особенностей собственного лица.

Объемный грим. Анатомия лица (строение черепа, мышцы лица). Светотеневая структура лица. Свет и тень как активные элементы художественного воздействия. Приемы объемного изменения отдельных частей лица (нос, подбородок, скулы, надбровные дуги, щеки).

Старческий грим. Природные и социальные причины старения человека. Роль мимических выражений эмоционального состояния в старческом гриме. Основные особенности выразительности грима. (Отражение профессии, условий жизни и хронических заболеваний). Схема старческого грима. Грим клоуна. Простой грим зверей, птиц, рыб. Грим на «Хэллуин».

Тема 4. Парикмахерское дело – всего 6 часов.

Теория: Строение волос. Типы волос и их особенности. Особенность прически. Целостность образного решения (гармоничность сочетания с гримом).

Практика: Приемы работы с волосами. Инструменты и оборудование. Работа с постижерными изделиями - париком, шиньоном, косами. Правила закрепления париков, шиньонов, кос и накладок.

Тема 5. Подготовка и сдача зачётных занятий – всего 8 часов

Теория. Создание проекта собственного образа.

Практика. Подготовка эскизов. Зачетная работа.

*Учебно-тематический план
Средняя группа первый год обучения*

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Основные принципы	2	2	4	Беседа. Устный опрос.

	гримирования.				
2.	Гигиена гримирования.	2	-	2	Беседа. Устный опрос.
3.	Подготовка к гримированию отдельных частей лица.	2	8	10	Беседа. Устный опрос. Тестовые задания. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ качества выполненной работы. Устный опрос. Экспресс-опрос.
4.	Технические средства грима.	2	8	10	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Тестовые задания.
5.	Из истории грима.	2	2	4	Беседа. Устный опрос. Тестовые задания. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение.
6.	Мимические выражения.	6	16	22	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ изобразительных умений. Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам программы. Экспресс-опрос.
7.	Анатомические основы грима.	4	10	14	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ изобразительных умений. Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам программы. Экспресс-опрос.
8.	Презентация гримирования.	-	6	6	Анализ динамики личностного роста. Контрольные задания на выявление уровня освоения программы.
Итого		20	52	72	

Второго года обучения

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Фактура лица и травмы	2	6	8	Беседа. Устный опрос.
2.	Имитация	2	4	6	Беседа. Устный опрос. Выполнение

	морщин, складок и оттенков кожи				теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ качества выполненной работы. Устный опрос. Экспресс-опрос.
3.	Характерный грим	4	12	16	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ изобразительных умений. Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам программы. Экспресс-опрос.
4.	Грим и причёска	2	6	8	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ качества выполненной работы. Устный опрос. Экспресс-опрос.
5.	Национальный грим. Расы.	2	20	22	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ изобразительных умений. Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам программы. Экспресс-опрос.
6.	Свободная тема (выбор учащего)	-	4	4	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение.
7.	Презентация гримирования	-	8	8	Анализ динамики личностного роста. Контрольные задания на выявление уровня освоения программы.
Итого		12	60	72	

Третьего года обучения

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж Внутреннее восприятие грима	2	2	4	Беседа. Устный опрос.
2.	Актёр – характерный образ – грим	2	6	8	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ изобразительных умений. Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам

					программы. Экспресс-опрос.
3.	Актёр – сказочный образ – грим	4	6	10	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ изобразительных умений. Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам программы. Экспресс-опрос.
4.	Актёр – образ животного – грим	2	24	26	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ изобразительных умений. Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам программы. Экспресс-опрос.
5.	Грим театрализованного представления	2	8	10	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ качества выполненной работы. Устный опрос. Экспресс-опрос.
6.	Презентация авторского гримирования	4	6	10	Анализ динамики личностного роста. Контрольные задания на выявление уровня освоения программы.
7.	Итоговый урок	2	2	4	Анализ динамики личностного роста. Контрольные задания на выявление уровня освоения программы.
Итого		18	54	72	

*Содержание учебного плана
средняя группа первый год обучения*

Тема 1. Основные принципы гримирования – всего 4 часа.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж. Введение в предмет. Тренинг на знакомство в группе.

Практика. Упражнения: «Расскажи мне обо мне», «Мне нравится в тебе, мне нравится в себе», «Снежный ком» и т.д.

Тема 2. Гигиена гримирования – всего 2 часа.

Теория. Последовательность процесса гримирования и разгримирования. Правила наложения грима и разгримирования. Условия содержания гримировальной комнаты во время работы. Уборка помещения. Чистка и мытье инструментов.

Тема 3. Подготовка к гримированию отдельных частей лица – всего 10 часов.

Теория. Подготовка рабочего места. Краски, инструменты, принадлежности. Нанесение на лицо общего тона. Последовательность гримирования. Аккуратность, чистота. Увеличение, уменьшение бровей, глаз, губ, лба, подбородка, щек, носа.

Практика. Гримирование лица. Наложение вазелина, подготовка лица к наложению общего тона. Подбор красок, смешение их. Распределение красок на лице при помощи губки, указательного пальца руки. Соблюдение правила распределения красок от центра лица к овалу. Сведение «на нет» общего тона у овала лица. Наложение румян. Подведение форм бровей, глаз, губ. Изменение формы уменьшение, расширение, сужение.

Тема 4. Технические средства грима – всего 10 часов.

Теория. Примерка: специальное оборудование гримировальной комнаты. Набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей: гримировальные краски, инструменты и принадлежности, рабочее место. Технические приемы грима: живописный и скульптурно-объемный. Техника пользования кистью, растушевкой, пальцами.

Практика. поиск своего общего тона, применение оттеняющих красок. Коррекция гримом пластических изъянов лица.

Тема 5. Из истории грима – всего 4 часа.

Теория. История сценического грима. История возникновения, развитие в течение времени.

Практика. Рассказать «Что такое грим?». Ответить на вопрос: «В чем заключается задача грима?»

Тема 6. Мимические выражения всего 22 часа.

Теория. Выражение мимики показывает изменения выражения лица в зависимости от ситуации и представляет целую гамму различных движений. Поднятая голова – уверенность, определенное самосознание, полная открытость и внимание к окружающему миру, интенсивное взаимоотношение с ним. Заброс головы назад – активное желание деятельности, вызов к другим. Наклон головы в сторону – отказ от собственной активности, полная открытость к собеседнику, стремление идти навстречу, даже покорность. Наклон головы вниз – признак сплошной нехватки готовности к настойчивости, безволие. Движение мускулатуры лба с активностью глаз. Горизонтальные морщины – испуг, удивление, беспомощность, недоверие, гордость, пренебрежение и т.д. Вертикальные морщины – сила воли («волевые морщины»). Душевная замкнутость, обособленность новых впечатлений и мыслей. Горизонтальные и вертикальные морщины – «морщины нищеты» - признак перенесенных страданий и беспомощности, дискомфортного внутреннего состояния. Мимика лжи, эмоций.

Практика. Показ мимических выражений: схемы - интерес, радость, улыбку (искреннюю, фальшивую, несчастную), удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение, стыд, вину, страх и тревогу, смущение. Изучение состояния мышц лица.

Тема 7. Анатомические основы грима – всего 14 часов.

Теория. Анатомическое строение черепа. Введение основных понятий и терминологий предмета - грима. Грим черепа. Знакомство со строением черепа: кости, впадины. Краски, полутень – средства изображения выпуклых костей. «Переделка», изменение лица актера при помощи грима. «Классический» профиль, деление лицевой части, «классическое лицо», «правильный овал». Освещение лица актера. Мышцы, их работа, влияние на мимику лица. Выражения: злость, радость, грусть, печаль, скорбь.

Практика. Изучение анатомического строения и особенностей своего лица. Перерисовать в альбом рисунок черепа лицевого. Подобрать общий тон (цвет кости). Изучить собственное лицо перед зеркалом, прощупать впадины и выпуклости. Заучить наименования. Сделать грим черепа на своем лице.

Тема 8. Презентация гримирования – всего 6 часов.

Практика. Показ собственной работы гримирования по выбору учащегося. Последовательность процесса гримирования. Особенности изменения лица при помощи грима. Увеличить, уменьшить брови, губы, лоб, подбородок, щеки, нос. Изменить форму деталей лица: лба, глаз, губ, щек, шеи. Надевать и закреплять парик. Наклеивать усы, бороды. Завивать и укладывать волосы в прическу.

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Фактура лица и травмы – всего 8 часов.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж. Фактура лица и травмы, получаемые персонажами пьес по ходу действия.

Практика. Необычайные состояния кожи: плотная, обветренная. Оспенная, шероховатая и т.д. Раны, шрамы, ожоги, синяки, выбитые зубы. Техники создания этих образов на лице и руках.

Тема 2. Имитация морщин, складок и оттенки кожи – всего 6 часов.

Теория. Морщины, складки и оттенки кожи. Дряблость кожи и возрастное изменение лица.

Практика. Процесс образования морщин. Поиск будущих складок и морщин посредством сокращения мышц.

Тема 3. Характерный, портретный грим – всего 16 часов.

Теория. Понятие «характерного грима». Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажей пьесы. Роль прически в выявлении характера.

Практика. Проявление доминирующих черт характера во внешности человека: устойчивые выражения добродушия, хитрости, грусти, злобы и т.д. Эмоционально-мимическое выражение лица и фиксация его гримом.

Тема 4. Грим и прическа – всего 8 часов.

Теория. Прическа, ее значение в гриме. Изучение овала лица, выбор прически с учетом индивидуальных особенностей лица. Прическа и грим – элементы декоративного решения сценического образа. Завивка, инструмент. Нагревательные приборы. Правила техники безопасности. Элементы прически – шиньон, локоны, косы, торсадо. Прикрепление, хранение, чистка, ремонт. Использование полупариков.

Практика. Накручивание на бигуди. Укладка волос в причёску, декорирование – цветами, заколками, гребешками, обручем. Прикрепление к голове накладных кос, локонов, шиньонов. Надевание закрепление головных уборов: шляп, косынок, чепцов, кружевных наколок, лент, бантов, перьев, бижутерии.

Тема 5. Национальный грим – всего 22 часа.

Теория. Расы (негроидная, монголоидная, европеоидная), их особенности в строении головы, форме глаз, носа, рта, окраске волос и кожи. Использование национального грима в пьесах зарубежных классиков.

Практика. Особенности национального типа лица. Подбор иллюстрированного материала. Изучение этнографических данных. Подбор общего тона кожи. Грим с применением наклеек из гуммоза (ноздри). Проработка деталей лица согласно национальным признакам. Использование парика и растительности бороды. Ознакомление с силуэтами причёсок негритянского населения, монголоидного грима. Зарисовка форм. Декорирование причёски.

Тема 6. Свободная тема – всего 4 часа.

Практика. Наложение грима с эскиза по выбору учащегося.

Тема 7. Презентация гримирования – всего 8 часов.

Практика. Представление авторской работы гримирования. Работа над гримом исполняемой роли.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. Внутренне восприятие грима – всего 4 часа.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж. Понятие внутреннего восприятия грима.

Практика. Внутреннее восприятие другого человека, самого себя, эмоций через цвет, фигуры, предметы. Способы цветового выражения.

Тема 2. Актер – характерный образ – грим – всего 8 часов.

Теория. Разработка индивидуального характерного грима обучающегося.

Практика. Выполнение индивидуального характерного грима: добрый, злой, грустный, весёлый, сильный, умный и т.д.

Тема 3. Актер – сказочный образ – грим всего 10 часов.

Теория. Разработка индивидуального характерного грима животного: строение морды, особенности окраса.

Практика. Выполнение индивидуального характерного грима животных, птиц, рыб, земноводных.

Тема 4. Актер – образ животного – грим – всего 26 часов.

Теория. Разработка индивидуального характерного грима обучающегося.

Практика. Выполнение индивидуального характерного грима обучающегося.

Тема 5. Грим для учебного спектакля – всего 10 часов.

Теория. Грим для театрализованного представления.

Практика. Создание на базе освоенного материала внешнего облика своего персонажа в театрализованном представлении: определение полной

характеристики образа на основании знания жанра представления, эпохи, национальности, социальной принадлежности, возраста, рода деятельности и личного характера героя.

Тема 6. Презентация авторского гримирования – всего 10 часов.

Теория. Представление авторской работы гримирования.

Практика. Выполнить режиссерскую травку образа, всего театрализованного представления.

Тема 7. Итоговый урок – всего 4 часа.

Теория. Рассказ о профессии гримёр в театре и кино.

Практика. Работа с карточками.

*Учебно-тематический план
Старшая группа первый год обучения*

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение. Инструктаж. Об искусстве грима. Гигиена грима.	4	-	4	Беседа. Устный опрос.
2.	Технические возможности грима.	-	2	2	Беседа. Устный опрос.
3.	Анатомические основы в гриме. Грим черепа.	2	6	8	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ изобразительных умений. Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам программы. Экспресс-опрос.
4.	Светотень. Теплые и холодные тона.	2	6	8	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ изобразительных умений. Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам программы. Экспресс-опрос.
5.	О форме и пропорциях тела и лица.	2	8	10	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ изобразительных умений. Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам программы.

					Экспресс-опрос.
6.	Анализ мимики своего лица.	2	8	10	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ изобразительных умений. Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам программы. Экспресс-опрос.
7.	Схема грима старческого лиц.	2	6	8	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ изобразительных умений. Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам программы. Экспресс-опрос.
8.	Скульптурно-объемные приёмы грима.	4	4	8	
9.	Причёски и парики	2	6	8	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ качества выполненной работы. Устный опрос. Экспресс-опрос.
10.	Итоговый урок	2	4	6	Анализ динамики личностного роста. Контрольные задания на выявление уровня освоения программы.
Итого		22	50	72	

Второй год обучения

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение. Инструктаж. Костюм и грим.	2	2	4	Беседа. Устный опрос.
2.	Характерный грим.	2	8	10	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ изобразительных умений. Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам программы. Экспресс-опрос.
3.	Расовый национальный грим.	4	12	16	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ изобразительных умений.

					Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам программы. Экспресс-опрос.
4.	Сказочный грим	2	12	14	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ изобразительных умений. Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам программы. Экспресс-опрос.
5.	Грим зверей.	2	14	16	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Анализ изобразительных умений. Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам программы. Экспресс-опрос.
6.	Концертный грим	2	4	6	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Беседа. Устный опрос.
7.	Итоговый урок	2	4	6	Анализ динамики личностного роста. Контрольные задания на выявление уровня освоения программы.
Итого		16	56	72	

Третий год обучения

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение. Инструктаж. Грим образа в спектакле-сказке.	4	4	8	Беседа. Устный опрос.
2.	Театр «Кабуки»	2	10	12	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение. Беседа. Устный опрос.
3.	Грим маски и полумаски	2	4	6	Беседа. Устный опрос. Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение.
4.	Работа по эскизам.	2	14	16	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение.
5.	Портретный грим.	4	20	24	Выполнение теоретических и практических заданий. Наблюдение.

					Анализ изобразительных умений. Анализ качества выполненной работы. Защита творческих работ. Тестовые задания. Устный опрос. Зачёт. Выполнение контрольных заданий по темам и разделам программы. Экспресс-опрос.
6.	Итоговый урок.	2	4	6	Анализ динамики личностного роста. Контрольные задания на выявление уровня освоения программы.
Итого		16	56	72	

Содержание учебного плана первый год обучения

Тема 1. Введение. Инструктаж. Об искусстве грима – всего 4 часа.

Теория. Гигиена грима и технические средства в гриме. Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав.

Тема 2. Технические возможности грима – всего 2 часа.

Практика. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Тема 3. Анатомические основы в гриме. Грим черепа – всего 8 часов.

Теория. Приемы нанесения общего тона. Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика. Выполнение грима «Череп».

Тема 4. Светотень. Тёплые и холодные тона – всего 8 часов.

Теория. Понятие светотень. Понятие полутень.

Практика. Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

Тема 5. О форме и пропорциях тела и лица – всего 10 часов.

Теория. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица. Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Практика. Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Тема 6. Анализ мимики своего лица – всего 10 часов.

Теория. Грим полного лица. Понятие основных мимических морщин.

Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Практика. Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Тема 7. Схема грима старческого лица – всего 8 часов.

Теория. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

Практика. Грим старческого лица.

Тема 8. Скульптурно-объемные приемы грима – всего 18 часов.

Теория. Фактура и аппликации. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, наlepки, подтягивание. Особенности их использования. Особенности и основные качества приемов аппликаций.

Практика. Налепки из гуммоза. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, синяков, отсутствие зубов.

Тема 9. Прически и парики – всего 8 часов.

Теория. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика. Надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов.

Тема 10. Итоговый урок – всего 6 часов.

Теория. Устный опрос по пройденным темам.

Практика. Творческое задание.

Содержание учебного плана второй год обучения

Тема 1. Введение. Инструктаж. Костюм и грим – всего 4 часа.

Теория. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика. Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Тема 2. Характерный грим – всего 10 часов.

Теория. Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат,

расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.

Практика. Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

Тема 3. Расовый, национальный грим – всего 16 часов.

Теория. Подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.

Практика. Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.

Тема 4. Сказочные гримы – всего 14 часов.

Теория. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика. Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечки Бессмертного, Вампира и т.д.

Тема 5. Гримы зверей – всего 16 часов.

Теория. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практика. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны и т.д.

Тема 6. Концертный грим – всего 6 часов.

Теория. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика. Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

Тема 7. Итоговый урок – всего 6 часов.

Теория. Устный опрос по пройденным темам.

Практика. Творческое задание.

Содержание программы третьего года обучения

Тема 1. Введение. Инструктаж. Грим образа в спектакле-сказке – всего 8 часов.

Теория. Сказочные фантастические образы. Роль грима в спектакле-сказке, его отличия от реалистического грима в драматическом спектакле. Преувеличенность форм, изменение деталей лица, фееричность, яркость красок. Лаконичность, эффектность, доходчивость в выразительных средствах гримирования.

Практика. Проявление вкуса фантазии в поисках решения грима сказочного образа. Гримы образов животных. «Сказочная красота», «уродство». Использование всех изобразительных средств и технических приёмов

гримирования. Роль парика, растительность в образе животного или сказочного персонажа в гримёрном искусстве.

Тема 2. Театр «Кабуки» – всего 12 часов.

Теория. Знакомство с историей возникновения японского театра «Кабуки». Обрядовое нанесение и роль персонажей в жизни народа Японии.

Практика. Выполнение грима по эскизам.

Тема 3. Грим маски и полумаски – всего 6 часов.

Теория. Маски, полумаски. Выражения масок

Практика. Ознакомление с иллюстративным материалом, изучение текста, составление характеристик. Эскиз, рисунки. Пробы грима с применением парика. Выполнение гримов сказочных образов.

Тема 4. Работа по эскизам – всего 16 часов.

Практика. Рептилии. Птицы. Фантастические образы.

Тема 5. Портретный грим – всего 24 часа.

Теория. Изучение портрета. Грим образа с учетом сходства. Использование парика. Изучение портретов кинозвёзд, звёзд из шоу-бизнеса и других выдающихся людей. Ознакомление с их творчеством.

Практика. Пробы грима. Подбор лица по внешнему сходству.

Тема 6. Итоговый урок – всего 6 часов.

Теория. Устный опрос по пройденным темам.

Практика. Творческое задание.

Раздел №2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «Мастерство актёра» на 2022-2023 учебный год.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2-ой год обучения	03.09.2022г	30.05.2023г	36	108	216	2 часа по 3 раза
3-ий год обучения	02.09.2022г	31.05.2023г	36	108	216	2 часа по 3 раза
3-ий год обучения	02.09.2022г	31.05.2023г	36	108	216	2 часа по 3 раза
3-ий год обучения	03.09.2022г	30.05.2023г	36	108	216	2 часа по 3 раза

Промежуточная аттестация.

Этюды на воображение и фантазию индивидуальные и групповые, тесты викторины, творческое задание.

20.12.2022г. Тестирование – «Схема грима».

22.12.2022г. Самостоятельная работа, зачёт – «Маски, полумаски. Выражение масок».

26.12.2022г. Тестирование – «Эмоциональное состояния в гриме».

28.12.2022г. Самостоятельная работа, зачёт – «Выполнение индивидуального характерного грима».

Итоговое занятие.

Показ музыкально – театральных миниатюр, постановок, концерта.

15.05.2023г. Спектакль «Лесное царство».

19.05.2023г. Итоговый концерт обучающихся ДД(Ю)Т

23.05.2023г. Зачёт. Выявление уровня освоения программы.

25.05.2023г. Спектакль по повести Б. Васильева, «А зори здесь тихие».

Календарный учебный график для каждой группы – Приложение 1

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-технические условия.

Материально-техническое обеспечение программы предполагает наличие в учебном классе зеркал, мультимедийного оборудования, компьютера, грима и гримировальных принадлежностей. Помещение для занятий и репетиций, инвентарь для выполнения ритмических упражнений, декорации, реквизит, костюмерная, костюмы, сценическая площадка, примерная, грим. Правильная организация рабочего места, наличие у учащегося всех необходимых материалов, инструментов и гримировальных принадлежностей также имеют большое значение для успешного освоения дисциплины «Грим».

Дидактический материал.

Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

2.2.2. Информационное обеспечение.

Электронные образовательные ресурсы, интернет источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы и др.

1. <http://dramateshka.ru/>

2. <http://stranamasterov.ru/node/286833>

3. <http://www.detlan.ru/biblio/games/>

2.2.3. Кадровое обеспечение.

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование и курсы повышения квалификации по данному направлению.

Приветствуются личные качества:

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и со взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому ученику;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу, способный вовлечь учеников.

2.3. Формы аттестации.

Беседа. Устный опрос. Наблюдение. Вопрос-ответ. Выполнение самостоятельной работы. Выполнение практических игровых заданий. Анализ творческих умений. Творческая работа. Анализ творческих умений. Самоанализ занятия. Тестирование. Анкетирование. Урок-зачёт.

2.3.1. Промежуточный контроль.

Качества освоения изучаемого материала может проводиться в форме контрольного урока в присутствии всей учебной группы с выставлением оценки и проведением самоанализа приобретённых знаний по данной программе за период обучения, выполнение каждым учащимся заданного преподавателем грима;

2.3.2. Итоговый контроль.

На итоговый контроль выносится весь пройденный материал программы обучения, в пределах которого учащиеся должны: выполнить любой грим по заданию преподавателя, проявив свой уровень владения техническими приемами гримирования, а также приемами работы с постижерскими изделиями, продемонстрировать навыки по созданию грима для конкретного сценического персонажа, ответить на два вопроса, показав знание теоретических основ сценического мастерства, показать приобретённые навыки актёрского мастерства в постановке, миниатюре, спектакле, концерте.

Рекомендации по реализации самостоятельной работы обучающихся:

- просмотры художественных альбомов и т.д.;
- просмотр спектаклей и наблюдение за персонажами;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений.

2.3.3. Тематический и текущий контроль.

Беседа, устный опрос, наблюдение, выполнение теоретических и практических заданий. Игровой практикум, выполнение двигательных, сценических упражнений и заданий, показ тематических миниатюр. Анализ творческих умений, самоанализ, выполнение контрольных заданий.

На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности. В практические занятия желательно включать художественно-яркие рассказы, давать пояснения с иллюстрацией знаменитых работ выдающихся артистов прошлых поколений, создавших бессмертные сценические образы. Что поможет учащимся систематически совершенствовать навыки по технике грима, сценической речи, актёрского мастерства и закреплять их, используя в своих сценических выступлениях.

Положительный результат дает показ фотоматериалов, которые отражают исполнение грима для различных ролей и партий, выполненного выпускниками. Правильная организация рабочего места, наличие у учащихся всех необходимых материалов, инструментов и гримировальных принадлежностей также имеют большое значение для успешного освоения

дисциплины «Грим».

Оценочные материалы.

Для определения результативности освоения программы «Мастерство актёра» разработаны оценочные материалы:

1. Анкетирование (Приложение 2),
2. Контрольный тест. (Приложение 3),
3. Карточка учета результатов открытого занятия. (Приложение 4)
4. Индивидуальная карточка учета результатов обучения. (Приложение 5)

Методическое обеспечение программы:

С первых занятий педагог должен воспитывать в учащихся чувство меры в работе с гримом, аккуратность, усидчивость и умение организовать свою работу в определенных временных рамках.

Процесс достижения поставленных целей и задач осуществляется в сотрудничестве учащегося и педагога. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие педагогические технологии и какие формы, методы и приемы используются педагогом, чтобы донести до учащихся определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить творческие способности.

1. Папка с репертуаром объединения.
2. Тематические папки мероприятий и календарных праздников
3. Разработки занятий и открытых уроков.

2.3. Алгоритм учебного занятия.

1. Организация начала занятия (актуализация знаний)
2. Постановка цели и задач занятия (мотивация)
3. Теоретическая часть (ознакомление с новым материалом)
4. Практическая часть (первичное закрепление навыков)
5. Рефлексия

Вывод. Увлекательные занятия в театральном объединении – отличный способ провести время не только с пользой, но и весело! Театральные занятия прекрасно дают выход энергии учащимся любого возраста, прекрасно развивают умение владеть собой, импровизировать и управлять своими эмоциями в разных жизненных ситуациях, делают человека более смелым. Учащиеся учатся быстро находить общий язык со сверстниками, находить новых друзей, становятся более открытыми в общении. Младшие просто играют, а старшие (обычно) уже стараются понять мотивы своего героя, вживаясь в роль. Но и тем, и другим театральная игра служит мощным толчком к развитию! Ведь именно разносторонне развитый человек способен легче других осваивать что-то принципиально новое для себя в течение всей жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Акимов Н.А. «Театральное наследие», в 2 кн. Л.: Искусство, 2015г.
2. И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова, «Сценическая речь». 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2020г. – 511с.

3. Гутина Н.С., Градова А.М. «Театральный костюм». Изд-во: М.: Всероссийское театральное общество, 2016г. – 316с.
4. Давыдов В.Г. «От детских игр к творческим играм и драматизациям» //Театр и образование: Сб. научных трудов. М., 2017г.
5. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М.: Изд-во «Мир искусства», 2019г. – 408с.
6. Ершов П.М. Технологии актерского искусства. Очерки. – М.: Всерос.театр. о-во, 2018г. – 308с.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Изд.: РАТИ-ГИТИС, 2018г. – 432с.
8. Захаржевская О.Н. «Костюм для сцены». Библиотечка В помощь художественной самодеятельности. М., Изд-во Советская Россия. 2017г. – 214с.
9. Козлянинова И. П. Речевой голос и его воспитание: Учеб. Пособие по курсу «Сцен. речь» для театр. вузов / М.:ГИТИС, 1985. – 86,(2)с., (6) л. ил.;20
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. Изд. Планета музыки., 2020г.. – 512с.
11. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 2019г. – 184с.
12. Львова В.К., Н.К.Шихматов Сценические этюды. М.: Искусство, 2020. – 320 с.
13. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. (2-еизд.,испр. и доп.). М.: Искусство. 2018г.– 191с.
14. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия (для выс. и сред. театр. учеб. Заведений) – 2-е изд., доп. – М.: Искусство, 2015г. – 623с.
15. Самоукина Н.В. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников. Изд.. Санкт-Петербургский образовательный вестник, Науки об образовании. 2017.
16. Свобода Й. Тайна театрального пространства. (пер.итал. А Часовниковой). – М.: ГИТИС, 2015г. (ПИК ВИНТИ). – 141с.
17. Станиславский К.С.. Собрание сочинений: В 9 т.М.: Искусство, 2019г.
18. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд., перераб. 260. Москва. Всерос. театр. о-во. 2018г. – 101с. Дата поступления в ЭК. 29.12. 2015г.
19. Чехов М.А. О технике актера. Издательство АСТ, 2018. – 288с.
20. Шихматов Л.М. «Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно- просветительных учебных заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Просвещение, 2016г.. – 16с.

Список литературы для учащихся:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Издательство: Детское время. 2020. – 160с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ. 2017г. – 96с.
3. Генералова И.А. Интегративный предмет Театр, или Воспитание Искусством / Под ред. Л.В. Тарасова. – М.: «Авангард», 2015г. – 196с.
4. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – Москва: Искусство, 2016г. – 188с.
5. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям, Театр

и образование. Сборник научных трудов. М., 2015г.

6. Ершова А.П. Актерская грамота – подросткам. Москва, обл.центр муз. – эстет. Воспитания, Дет. об-ние «Глаголь». – Ивантеевка: Б.и. 2015г. – 160с.
7. Львова В.К., Шихматов Н.К. Сценические этюды. 5-е изд., испр и доп. 2015г. – 236с.
8. Мерцалова С.В. История костюма. – Москва: искусство, 2016г.– 200с.
9. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – Москва: Просвещение, 2015г.– 128с.
10. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, и коррекционные программы. Издательство: Новая школа, 2017г. – 70с.

Список литературы по гриму.

Для педагога:

1. Гремиславский И.Я. Театральный парикмахер. Изд. МХАТ СССР, 2017г.
2. Кардон, К. Детские праздники. Раскрашиваем лицо. Театральный грим К.Кардон, К.Чайлдс, В.Келли. изд. Росмен Перевод Т.Покидаева. [Электронный ресурс: Ozon.ru], 2020г. – 64 с.
3. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения – М., Педагогика, 2019г. – 186 с.
4. Львов Н.А. О гриме. М., изд. “Советская Россия”, 2019г..
5. Раугул Р.Д. Грим. Гослитиздат, 1935 г.
6. Раугул, Р.Д. Грим Пособие для театральных техникумов, ВУЗов, студий – М.: Гослитиздат, 2015г. – 285 с.
7. Сыромятников, И.С. Грим/ Практическое пособие – М.: Высш. школа 2017г. – 175 с.
8. Сыромятникова, И. Искусство грима и прически И.С.Сыромятникова. – М.. 2020г. – 147 с.: ил.
9. Сыромятникова, И.С. История прически И.С.Сыромятникова – М., 2016г.– 123 с.: ил.
10. Школьников С.П. Прически, головные уборы и украшения для сцены. М., изд. “Искусство”, 2019г.

Для учащихся:

1. Сыромятникова И. Искусство грима. М., изд. “Высшая школа”, 2016г.
2. Сыромятникова И. История прически. М., изд. “Искусство”, 2018г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.col428.edu.mhost.ru>
2. <http://dramateshka.ru/>
3. <http://softoroom.net/topic32234.html>
4. <http://festival.1september.ru>
5. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
6. youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
7. <http://www.almanah.ikprao.ru> -
8. Грим и спецэффекты — сайт для гримёров, стилистов, визажистов, постижёров, бутафоров и декораторов. Режим доступа: <http://grim.com.ru/archive/index.php>

9. Lee Baygan. Techniques of three-dimensional makeup,
2018г.<http://narod.ru/disk/5995359000/baygan-3dmakeup.djvu.html>
10. Гольцов, А. Деревцов, В. Фалеев, М. Грим,
2016г.<http://narod.ru/disk/5995406000/g-d-f-grim.djvu.html>
11. <http://narod.ru/disk/5995443000/grim-raugul.djvu.html>
12. <http://narod.ru/disk/5995596000/tolbuzin-grim.djvu.html>
13. <http://narod.ru/disk/5995556000/shuhmina-grim.djvu.html>